

Согласовано  
Зам. директора  
МОУ «СОШ п. имени К. Маркса»  
Энгельского муниципального района  
Адлер /Адлер Л.А./

Утверждаю  
Директор МОУ «СОШ п. имени К. Маркса»  
Энгельского муниципального района  
Дамзен Е.С.  
Приказ № 166 от 31.08.2022



**Программа внеурочной занятости**  
кружка «Школьный театр»  
по эстетическому направлению  
для обучающихся 5 классов  
МОУ «СОШ п. имени К. Маркса»  
Энгельского муниципального района  
на 2022/2023 учебный год

Составитель:  
Королева Гульбаршн Айгалиевна,  
учитель русского языка и литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Главное отличие старшей возрастной группы (16-18 лет) школьников заключается в выборе жизненных ценностей. Это и желание выбрать определенную позицию взрослого человека, и осознать себя в обществе, найти «свое место», понять свое назначение. Это постоянный поиск своих мировоззренческих заключений, моделирование представлений о современном мире.

В этом возрасте остро стоит вопрос открытия своего внутреннего мира и своей исключительности. У старшеклассников выбор профессии формирует определенные интересы в учебе, изменяется отношение к учебной деятельности, соответственно, происходит выбор в пользу тех или иных предметов, необходимых для дальнейшего поступления в высшее учебное заведение.

Одна из серьезных проблем современного подростка - эскапизм (стремление отгородиться от общественной жизни) и, как его следствие, поздняя социализация. Подросток не хочет покидать понятный ему детский мир и менять его на суровые реалии взрослой жизни. Он тянется к фантастической литературе и молодежным течениям, все больше и больше погружаясь в вымышленный мир и все больше отдаляясь от мира реального. Фантазия является для подростка естественным психологическим щитом, которым он прикрывается от чуждого ему мира.

Эмоционально-образная природа театрального искусства даёт возможность применить творческую фантазию подростка. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки. Важно, чтобы молодые люди понимали, что смысл жизни не только внутри себя, но и в окружающем нас мире.

Старшеклассникам для поступления в творческие учебные заведения необходимы школьный театр и актерское мастерство для качественного развития личности. Необходимо точно понимать, в каком направлении вести работу с этой возрастной группой. Принцип общения в процессе обучения необходимо выстраивать абсолютно на равных, с взаимным уважением друг к другу. Вполне могут присутствовать дружественные отношения, но ни в коем случае не панибратство. Важно сохранять бережное отношение к традициям коллектива, непримиримость с духовной ленью и премьерством.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы - последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта

## 10. Сценическое общение

В процессе занятий для создания дружественной и позитивной атмосферы могут быть организованы экскурсии по городу, выезды в интересные исторические места. Это также поможет и культурному развитию старшеклассников.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### ***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

- различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;
- освоить основные этапы развития театрального искусства;
- освоить основные исторические периоды развития русского театра.

#### ***ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
  - стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

#### ***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

##### ***Регулятивные УУД:***

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

##### ***Познавательные УУД позволяют:***

- стремиться к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- освоить теоретические основы актерского мастерства;
- освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;
- освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида искусства, видах театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусстве;
- познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами;

- освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
- освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных персонажей, приемы поведения при использовании различных костюмов;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
- расширить кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
- вдумчиво работать над ролью;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

***Коммуникативные УУД позволяют:***

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- освоить правила техники безопасности при работе с партнером;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
- разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме:

- педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий.
- показа отдельных эпизодов или сцен из спектакля;
- выполнения тестовых творческих заданий по разделам программы;
- тестирования;
- участия в конкурсах, викторинах по пройденному материалу;
- самооценки обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета, который проходит в два этапа:

1 день - конкурсный (творческие задания по изученному материалу, тест по истории театра и театральной терминологии из раздела «Основы театральной культуры»). Отрывок прозы наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.

2 день - показ спектакля.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Кол- во часов	Дата по плану	Дата по факту
		всего	теори я	практи ка
1.	Вводное занятие	1	1	
2	Основы театральной культуры. История театра	2	2	
3	Виды театрального искусства. Театральное закулисье	1	1	
4	Театр и зритель.	1	1	
5	Сценическая речь	1		1
6	Работа над литературно-художественным произведением.	8	2	6
7	Ритмопластика. Пластический тренинг.	2		2
8	Пластический образ персонажа.	1		1
9	Элементы танцевальных движений.	1		1
10	Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти.	2	1	1
11	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	1		1
12	Сценическое действие.	1		1
13	Промежуточная аттестация.	2	1	1
14	Работа над отдельными эпизодами.	3		3
15	Выразительность мимики, жестов, речи.	7	1	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>

Количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта в неделю по 1 часу = 34 часов. Рабочая программа курса внеурочной деятельности является частью основной образовательной программы образовательной организации, разрабатывается самостоятельно на основе требований к результатам освоения образовательной программы среднего общего образования.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
(35часов)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем (разделов)</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>	<b>Форма организации</b>
1.	<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	1	07.09		Беседа, выполнение творческих заданий
	<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. История театра</b>				Наблюдение. Выполнение творческих заданий
3	Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр. Театр эпохи Возрождения. Театр эпохи Просвещения.	1	14.09		
4	Русский театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры. Профессиональные русские театры. Известные русские театры.	1	21.09		
	<b>Виды театрального искусства. Театральное закулирье</b>				
5	Драматический театр. Особенности. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол.Грим. Костюмы.	1	28.09		
	<b>Театр и зритель.</b>				
6	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	1	05.10		
	<b>СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ</b>				
7	Орфоэпия. Свойства голоса.Дыхание.Артикуляционная гимнастика.Дикция.Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Упражнения. Интонация. Выразительность речи.	1	12.10		
	<b>Работа над литературно-художественным произведением.</b>				Конкурс чтецов (басня, стихотворения, проза), контрольные упражнения, наблюдения.
8-9	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Приемы работы над текстом.	2	19.10 26.10		
10-11	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение.	2	09.11 16.11		
12-13	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения.	2	23.11 30.11		
14-15	Виды работы над текстом. Творческая работа.	2	07.12 14.12		
	<b>РИТМОПЛАСТИКА. Пластический тренинг.</b>				Контрольные



					упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды.
16	Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности.	1	21.12		
17	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.	1	28.12		
	<b>Пластический образ персонажа.</b>				
18	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.	1	11.01		
	<b>Элементы танцевальных движений.</b>				
19	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Основные танцевальные элементы. Народный танец. Русский народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец.	1	18.01		
	<b>Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти.</b>				Упражнения, игры, этюды
20	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Игры «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.». Упражнение «Передай другому» и др.	1	25.01		
21	Знакомство с правилами игры. Коллективные коммуникативные игры. Актерский тренинг. Игры «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-бревно»	1	01.02		
	<b>Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия</b>				
22	Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Игры: «Суета», «Король», «Салют», «Голливуд», «Зеркало», «Магнит», «Марионетки», «Снежки», «Перестроение».	1	08.02		
	<b>Сценическое действие.</b>				
23	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес», «Оценка». Способы словесного действия.	1	15.02		
	<b>Промежуточная аттестация.</b>	1	22.02		
24	Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение. Анализ. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии.	1	01.03		
25	Анализ пьесы по событиям. Определение мотивов поведения, целей героев.	1	15.03		
	<b>Работа над отдельными эпизодами.</b>				Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ
26	Творческие пробы. Показ обсуждение. Распределение ролей.	1	22.03		
27	Работа над созданием образа, выразительностью	1	05.04		

	и характером персонажа.				
28	Репетиция отдельных сцен, картин.	1	12.04		
	<b>Выразительность мимики, жестов, речи.</b>				
29	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	1	19.04		
30	Изготовление костюмов, реквизита, декораций	1	26.04		
31	Выбор музыкального оформления	1	03.05		
32	Репетиция	1	10.05		
33	Показ спектакля	1	17.05		
34- 35	Итоговое занятие	2	24.05 31.05		Творческий отчет

## ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

- 1) Методическое пособие - практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие - практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие - практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка»  
<http://dramateshka.ru/index.php/music>